

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации  
(апробации) решением  
Педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 5 от «26» сент. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю. В. Салихова  
Приказ № 27 от «05» сент. 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

**«Видеоблогер»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Антропова Екатерина Владимировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Камышлов, 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы .....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	18
2.5. Методические материалы .....	19
2.6. Список литературы.....	23
<b>3. Сведения об авторе-разработчике .....</b>	<b>25</b>
<b>4. Аннотация .....</b>	<b>26</b>
<i>Приложение 1</i> .....	<i>27</i>
<i>Приложение 2</i> .....	<i>30</i>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Видеоблогинг сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Для поддержки детского увлечения, как средства самовыражения, площадки для общения и раскрытия своих талантов создана дополнительная общеобразовательная программа «Видеоблогер».

**Направленность** программы – **социально-гуманитарная**, так как содержание способствует формированию у обучающихся знаний, направленных на создание блогоматериала, развитию умений и навыков работы с различными источниками информации.

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

**Вид программы – модифицированная.**

**Новизна** заключается в том, что значительное место в реализации программы занимает работа обучающихся над творческим проектом «Дети в кадре», который является детским видеоконтентом с множеством рубрик.

**Актуальность** данной программы обуславливается необходимостью углублённого изучения возможностей, предоставляемых компьютерными технологиями, норм общения в социальных сетях и умения формулировать свои мысли и рассуждения. Videоблогинг даёт обучающимся профессиональную ориентацию, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося. Она учит выражать свое «я» посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Мониторинг показал, что регулярные занятия видеоблогингом в учреждениях дополнительного образования дают улучшение грамотности детей и расширяют кругозор. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению.

**Отличительными особенностями** данной образовательной программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным продуктом – регулярным выпуском видеоматериалов – от создания сценария до съемки видеоролика.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы от 8 до 12 лет.**

В современной повседневности детей и подростков блогосфера занимает значительное место, становясь виртуальным социумом, в котором

обучающиеся реализуют коммуникативную функцию посредством виртуального общения с людьми со схожими интересами.

Подростки способны критично оценивать интернет-контент, избегать типичных интернет-рисков, находить дополнительные ресурсы в блогосфере для собственного развития.

**Количество обучающихся в группе:** 5-8 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Сроки реализации и объем общеобразовательной программы – 1 год (144 ч).**

**Форма обучения:** очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровневость программы: стартовый,** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала по блогерской деятельности, которые допускают освоение специализированных знаний в области компьютерных программ, видео и фотосъемке материала, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках общеразвивающей программы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих, интеллектуальных и технических способностей обучающихся через приобщение к блогерской деятельности в процессе получения знаний и навыков в создании собственных видеоматериалов.

**Задачи программы:**

***Обучающие***

- расширить представление о видеоблогинге как искусстве и средстве массовой коммуникации;

- познакомить с возможностями технических средств;

- дать обучающимся начальные теоретические знания и практические навыки смежных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр);

- повысить уровень ИКТ-компетенций обучающихся.

### ***Развивающие***

- развивать и расширять коммуникативные способности, совершенствовать речевые и риторические навыки;

- развивать познавательные интересы обучающихся и формировать готовность к самостоятельному познанию;

- развивать мотивацию дальнейшего творческого роста;

- развивать умение импровизировать, сочинять, фантазировать, творчески относиться к поставленной задаче.

### ***Воспитательные***

- формировать положительные моральные и нравственные качества личности;

- стимулировать к самосовершенствованию;

- воспитывать толерантное отношение к себе и окружающим;

- формировать культуру общения.

### 1.3. Планируемые результаты

#### ***Предметные***

Обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области:

- основных понятий видеоблогинга;
- создания текстов в различных жанрах, написании сценария, работы в кадре и за кадром, редактирования текстов, работы с инфографикой;
- обработки полученной информации;
- использования и применения аудио и видеоаппаратуры, фотоаппаратуры;
- создания и обработки фото и видеоматериалов, используя программы для монтажа;
- требований к организации рабочего места при работе с компьютером и другой техникой.

#### **Будут обладать комплексом определенных умений:**

- создавать и оформлять материалы в отдельных файлах, используя возможности профессиональных текстовых и графических редакторов;
- владеть навыками самостоятельного создания видеоматериала;
- владеть навыками публичного выступления;
- оформлять творческие работы;
- демонстрировать свои достижения в различных областях деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной;
- обобщать свой опыт, подытоживать знания, уметь «презентовать себя».

#### **У обучающихся будут развиты:**

- образное, пространственное мышление при создании блогоматериалов;
- воображение, творческая активность, фантазия.

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- основы художественного вкуса; основы эстетического восприятия окружающего мира;



- основы социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность);

- ответственность за сохранение своего здоровья и здоровья окружающих.

#### **Личностные результаты:**

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- понимание причин успеха и неуспеха;

- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;

- продуктивное сотрудничество через общение, взаимодействие со сверстниками при решении задач на занятиях;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Итого	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Анкетирование
2.	Введение в видеоблогинг	2	2	4	Творческая работа
3.	Форматы и жанры видеоблогов	10	10	20	Творческая работа
4.	Сценическая речь в кадре и за кадром	10	22	32	Творческая работа
5.	Особенности создания видеоконтента	10	22	32	Творческая работа
6.	Смежные профессии видеоблогера	3	6	9	Творческая работа
7.	Творческий проект «Дети в кадре»	3	40	43	Проект
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Анкетирование
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Введение. Основы техники безопасности. Знакомство с компьютерным кабинетом. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности при работе на компьютерах. Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в кабинете. ОС Windows.

**Практика:** Знакомство с группой, анкетирование.

### Раздел 2. Введение в видеоблогинг

#### **Тема 2.1. Видеоблогинг как интернет-явление**

**Теория:** Правовые аспекты видеопроизводства. Распространение готового видео в сети. Платформы для размещения видеороликов. Особенности и отличия платформ. Этапы создания видеоролика. Единый стиль видеоблога. Выбор фона. Тайм-менеджмент. Правила тайм-менеджмента.

**Практика:** Просмотр интернет платформ и сайтов для размещения видеоматериала.

#### **Тема 2.2. Видеоблогинг как средство коммуникации**

**Теория:** Понятие «коммуникация». Виды коммуникации, отличие от общения. Активное слушание. Коммуникативные техники. Взаимодействие участников видеоблога. Роль автора и роль аудитории.

**Практика:** Просмотр видеоблогов известных блогеров.

### Раздел 3. Форматы и жанры видеоблогов

#### **Тема 3.1. Отличительные черты жанров видеоблогов**

**Теория:** Отличия трансляции, репортажа, обзора, летсплея, пранка, обучающего видео (лайфхак, бьюти-видео), влога, диалога, гайда, скетча, троллинг-интервью, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, челленджа, развлекательного шоу. Цели и особенности интервью. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

**Практика:** Обсуждение жанров видеоблогов известных видеоблогеров. Отработка жанров по группам. Съёмки видеоролика.

#### **Тема 3.2. Особенности написания сценария для разных жанров видеоблогов**

**Теория:** Этапы создания сценария. Содержание сценария видеоролика. Виды сценариев для разных жанров видеоблогов. Идея. Замысел. Раскадровка сценария.

**Практика:** Написание небольшого сценария для видеоролика.

#### **Раздел 4. Сценическая речь в кадре и за кадром**

**Теория:** Сценическая речь и имидж. Ведение эфира. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Скороговорки. Правописание сложных слов и правильное произношение. Важность влияния правильной речи на слушателей.

**Практика:** Обсуждение (с примерами) важности правильной речи у рассказывающего. Отработка ляпов и труднопроизносимых слов в разговорной речи. Разучивание скороговорок и тренировка их произношения в группе.

#### **Раздел 5. Особенности создания видеоконтента**

**Теория:** Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Литературный сценарий. Раскадровка. Съёмочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь).

Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

**Практика:** Съёмка короткого видеоролика по группам. Обсуждение готового видеоматериала и процесса работы над ним.

#### **Раздел 6. Смежные профессии (корреспондент, ведущий, оператор, звукорежиссер, монтажер).**

##### ***Тема 6.1. Корреспондент. Ведущий***

**Теория:** Отличие журналиста от блогера. Правила и секреты ведения эфира. Правила общения с героями в кадре и за кадром.

**Практика:** Отработка навыков работы с микрофоном, петличкой, микрофоном звукозаписывающим. Проработка идей и съёмка пробных видеоматериалов в различных жанрах. Анализ видеосюжетов. Обсуждение проблем, возникших при работе.

##### ***Тема 6.2. Оператор. Монтажер***

**Теория:** История развития видеоискусства. Основы работы с видеокамерой, моноподом, штативом. Составные части видеокамеры. Основные правила видеосъёмки. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Алгоритм работы оператора при съёмке видеосюжета.

**Практика:** Съёмка и монтаж небольшого отрезка видео.

##### ***Тема 6.3. Звукорежиссер***

**Теория:** Звуковой ряд видеосюжета. Программа для редактирования звукового ряда Adobe Audition. Построение видеоряда.

**Практика:** Запись закадрового текста для видеоролика. Обработка текста с помощью программы Adobe Audition.

## **7. Творческий проект «Дети в кадре»**

**Теория:** Варианты проектов юных видеоблогеров. Особенности детских творческих проектов. Тема, этапы и содержание творческого проекта.

**Практика:** Анализ проектов юных видеоблогеров. Определение идеи проекта, жанра и формата видеоблога. Разработка плана реализации проекта. Распределение обязанностей в творческой группе. Разработка сценария видеосъемок. Снятие контента. Монтаж видеоматериала. Публикация видеоматериалов. Продвижение видеоматериалов. Анализ результатов участия в проекте.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов за год.

**Практика:** Участие в отчетной выставке. Представление лучших видеоматериалов.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09
Начало учебного года	10.09
	<b>Допустимо с 01.10</b>
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05
<b>Аттестация обучающихся</b>	
Стартовая аттестация	01.10-12.10
	<b>Допустимо 01.10-12.10</b>
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	21.12-29.12
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05
<b>Каникулы</b>	
Зимние каникулы	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

#### Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы используется учебный компьютерный кабинет.

#### **Оборудование:**

- компьютеры или ноутбуки, оснащенные выходом в Интернет;
- столы, стулья;
- доска;
- шкаф для УМК и библиотеки.

В соответствии с целями программы предусматривается применение современного программного обеспечения: Adobe Photoshop, Movavi Video. Умение работать с этими программными продуктами составляет успех в различных сферах учебной деятельности обучающегося.

#### ***Аппаратное обеспечение:***

- IBM PC – совместимый компьютер;
- процессор Pentium-II 300 и выше;
- оперативная память 128 Мб и больше.

#### ***Программное обеспечение:***

- операционная система: Windows 2000 или Windows XP;
- редакторы Adobe Photo Shop, Movavi Video;
- операционная система WINDOWS;
- текстовый процессор MSOfficeWord 2007(2010).

#### **Информационное обеспечение:**

- инструкции работы в программе Movavi Video;
- инструкции работы в программе Adobe Photo Shop [https://photoshop-master.ru/lessons/basics\\_a/](https://photoshop-master.ru/lessons/basics_a/);
- искусство видеомонтажа <https://smotriuchis.ru/fotografiya/import-i-obrabotka-fotografij/kak-samostoyatelno-smontirovat-video#>;
- Youtube для начинающих блогеров <https://ru.epicstars.com/youtube-1/>.

#### **Оборудование, необходимое для реализации программы:**

- мультимедийная проекционная установка;
- принтер черно-белый, цветной;
- штатив;
- фотоаппарат;
- мобильный телефон.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; файлы, папки и др.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) и текущий контроль.

Входящая диагностика проводится в начале первого года обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющих у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.



Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (определенного этапа обучения).

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы.

Промежуточная (и итоговая) аттестация обучающихся по программам проводится по итогам учебного года (май).

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах.

Знания проверяются через игры, соревнования, беседу, опрос, викторину, практические результаты обсуждаются на просмотрах. Оценивается содержание сюжета, самостоятельность, применение спецэффектов.

Диагностика результатов происходит через организацию мониторинга образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе «Видеоблогинг», выражающейся в количественных, учебных и личностных показателях.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на отчетной выставке творческих работ Дома детского творчества, где представлены лучшие коллективные и индивидуальные работы от каждой учебной группы.

Результаты работ, обучающихся представляются на городских, областных, международных конкурсах.

Таким образом, текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой воспитанников.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (18.09-02.10)		
Практическая часть: выявление степени интереса и базовых представлений, обучающихся о видеоблогинге	выполнение практическое задание	Приложение № 1 «Карта выявления степени интереса и базовых представлений обучающихся о видеоблогинге»
Промежуточная диагностика (18.12-30.12)		
Практическая часть: определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков	выполнение практическое задание	Приложение № 1 «Карта определения уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: проверка уровня усвоения учебного материала	выполнение практическое задание	Приложение № 1 «Карта определения уровня усвоения учебного материала»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

## 2.5. Методические материалы

### Формы образовательного процесса

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в разнообразных формах.

#### *Общие формы организации занятий:*

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- игра (усвоение знаний и получение опыта в процессе игры);
- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества обучающихся);
- проект (совместное планирование и выполнение практико-ориентированных творческих заданий повышает ценность труда);
- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);
- зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы).

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы:

- занятие-осмысление, обсуждение;
- серия занятий, связанных одной темой.

### *Групповые формы обучения:*

- групповая работа на занятии. Данная форма направлена на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

### *Индивидуальные формы работы:*

- упражнения, ориентация на практическое закрепление умений;  
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы является составление портфолио в конце обучения:

- индивидуальная и самостоятельная работа;
- работа в парах в группах;
- консультации;
- отбор материала, составление планов-конспектов, работа с письменными источниками информации;
- самостоятельная работа, оформление материала;
- оформление портфолио.

### **Педагогические технологии выше до методов**

- групповые и игровые;
- информационно – коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технология проблемного обучения
- дистанционного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

Для поддержания здоровья обучающихся при работе за компьютером регулярно проводятся: инструктажи, гимнастика для глаз, комплекс физических упражнений.

## **Методы обучения и воспитания**

Для развития творческих способностей, обучающихся используются следующие методы обучения:

### *Словесные.*

Рассказ, беседа, объяснение, дискуссия. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

Метод дискуссии. Педагог и воспитанник – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Поддержка и одобрение. Детям необходима положительная оценка окружающих.

### *Наглядные*

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, таблиц, схем, иллюстраций, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

### *Практические*

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль, являясь основой для самовыражения.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность воспитанников, помогает найти верное решение из возможных.

Самостоятельные упражнения. Получение и закрепление необходимых умений, способов действий является основой творческой художественной деятельности.

Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Стимулирование. Метод соревнования. Здоровое соперничество развивает инициативность, приносит радость, восторг детям. Одобрение, ободрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками. Выражение положительной оценки работе коллектива воспитанников мотивирует их на дальнейшие творческие достижения.

Метод свободы в системе ограничений. Постоянно тренирует творческие способности воспитанников в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучает четко выполнять ограничения, определенные правила поведения.

Наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка. Отслеживание динамики развития личностных качеств и уровня усвоения содержания образовательной программы разными способами обеспечивает точность и объективность мониторинга, а также позволяет выстраивать воспитательную и образовательную работу с учетом полученных результатов.

## 2.6. Список литературы

### *Для педагогов:*

1. Бент, Б. Андерсен Мультимедиа в образовании / Бент Б. Андерсен. - М.: Дрофа, 2016. - 224 с.
2. Богданова М. Школа контента. Создавайте тексты, которые продают. 2018 г.
3. Высочанская Э.Б. Авторская программа – «Школьная телестудия «Дель Арте», г. Екатеринбург.
4. Гудридж Майкл, Тим Грирсон. «Профессия: кинооператор», 2017 г.
5. Гультияев, А. К. Дизайн, графика, мультимедиа, архиваторы / А.К. Гультияев. - М.: Корона-Век, Бином-Пресс, 2015. - 112 с.
6. Дэн О`Дэй. Основы звукорежиссуры Дэн О`Дэй. М. Интерьюс, 2014.
7. Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет- журналистика. М.: Юнити Дана, 2005 г.
8. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011 - 240 с.
9. Михайлова А.В. «Видеоблогинг», г. Екатеринбург.
10. Пожарская С. «ФОТОМАСТЕР». Издательство: «Пента», 2001 г.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008 - 28 с.
12. Рязанов И.А., «Основы проектной деятельности». Базовая серия «Методический инструментальный тьютора» М.: Фонд новых форм развития. образования, 2017 – 52 с.
13. Рязанов И.А., Шаров М.О. "Обучение проектной деятельности. Опыт ведения полифокусного проекта" н.-м. журн. "Исследовательская работа школьников" М., "Народное образование", №2(52) 2015.
14. Сид Филд. Киносценарий. Основы написания. –Эксмо, 2016 г.

15. Хомоненко А.Д. Основы современных компьютерных технологий: Уч.пособ./ Под ред. Проф. СПб., 2002.

*Для обучающихся:*

1. Негрук А. Фото-киносъемка. Теория и практика. –Буки Веди, 2015 г.

2. Парабеллум А. Как стать первым на YouTube. Секреты взрывной раскрутки – Альпина Паблицер, 2013 г.

3. Якобсон, Й. Концепция разработки Web-сайтов. Как успешно разработать Web-сайт с применением мультимедиа-технологий / Й. Якобсон. - М.: НТ Пресс, 2015. - 512 с.



### 3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Антропова Екатерина Владимировна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** 1 квалификационная категория.
4. **Профессиональное образование:** высшее «Уральский государственный педагогический университет» по специальности – педагог-психолог дополнительного образования.  
**Профессиональная переподготовка:** АНО ДПО «Институт дистанционного обучения» (г. Нижневартовск), 2020 г. курсы по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Техническое творчество» (252 ч).
5. **Стаж (педагогический):** 3 года.

#### 4. Аннотация

«Видеоблогер» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности.

**Вид программы – авторская.**

Программа предназначена для обучающихся от 8 до 12 лет.

**Срок реализации – 1 год.**

**Цель программы:** развитие творческих, интеллектуальных и технических способностей, обучающихся через приобщение к блогерской деятельности в процессе получения знаний и навыков в создании собственных видеоматериалов.

**Для реализации цели предполагается решение основных задач:** расширение представления о видеоблогинге как искусстве и средстве массовой коммуникации; познакомить с возможностями технических средств; повысить уровень ИКТ-компетенций обучающихся, развивать и расширять коммуникативные способности, совершенствовать речевые и риторические навыки; формировать положительные моральные и нравственные качества личности; формировать культуру общения.

**В содержание** программы включены следующие разделы: «Введение в видеоблогинг», «Форматы и жанры видеоблогов», «Сценическая речь в кадре и за кадром», «Особенности создания видеоконтента», «Смежные профессии видеоблогера», «Творческий проект «Дети в кадре».

**Формы реализации программы:** групповые и индивидуальные занятия.

В результате освоения программы дети научатся создавать авторские видеоблогоматериалы, используя возможности различных технических средств, обретут опыт выступления перед публикой и камерой, усовершенствуют речевые и риторические навыки.

**Вводная диагностика**

**(1 год обучения)**

**Цель:** выявление степени интереса и базовых представлений обучающихся о видеоблогинге.

**Срок проведения:** проводится на первом вводном занятии (сентябрь).

**Форма проведения:** практическое задание.

**Карта определения степени интереса и базовых представлений о видеоблогинге**

№ п\п	ФИ	Артистизм (1-3 б.)	Техника речи (1-3 б.)	Умение пользоваться фото и видео аппаратурой (1-3 б.)	Итого (9 б.)

**Высокий уровень:** 9-7 баллов.

**Средний уровень:** 6-4 баллов.

**Низкий уровень:** 3 балла и ниже.

## Промежуточная диагностика

**Цель:** определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** практическая работа.

### Карта оценки предметных и метапредметных умений и навыков

№ н\п	ФИ	Практическое задание (балл)					Итого (11 б.)
		Содержательность (2 б.)	Визуальные эффекты для видеоряда (2 б.)	Эффекты изображения (2 б.)	Режиссёрское решение (2 б.)	Творческий подход (2 б.)	

**Высокий уровень:** 11-9 баллов.

**Средний уровень:** 8-6 баллов.

**Низкий уровень:** 5 баллов и ниже.

## Итоговая аттестация

**Цель:** проверка уровня усвоения учебного материала.

**Срок проведения:** май.

**Форма проведения:** практическая работа.

### Карта оценки предметных и метапредметных умений и навыков

№ н/п	ФИ	Практическое задание						
		Содержательность	Визуальные эффекты для видеоряда	Работа со звуком	Эффекты изображения	Режиссёрское решение	Творческий подход	Итого
		2 б.	3 б.	2 б.	3 б.	2 б.	2 б.	14 б.

**Высокий уровень:** 14-11 баллов.

**Средний уровень:** 10-6 баллов.

**Низкий уровень:** 5 баллов и ниже.

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													

3. Рефлексивность												Результат	
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				